

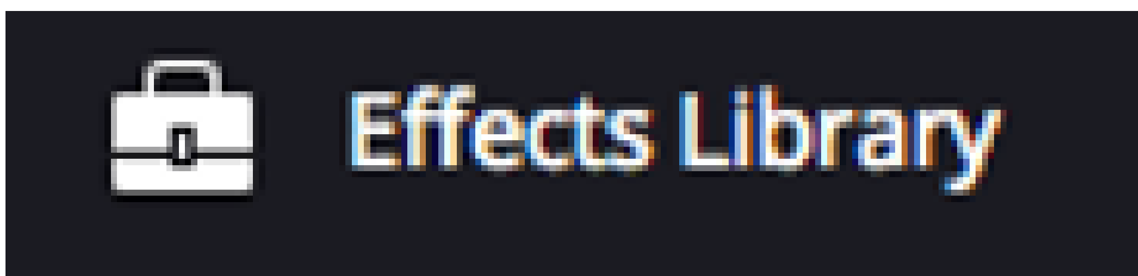


Transições, Fades e Filtros

Neste oitavo módulo, intitulado **"Transições, Fades e Filtros"**, que integra a nossa disciplina sobre Técnicas Audiovisuais, vamos conhecer o que são transições de clips e como fazer, a importância de clips de ajuste e entender quais são as vantagens de usar filtros. Portanto, o presente material de apoio tem por finalidade complementar nosso encontro e lhe auxiliar na compreensão da temática que estudamos ao longo da segunda aula do curso.

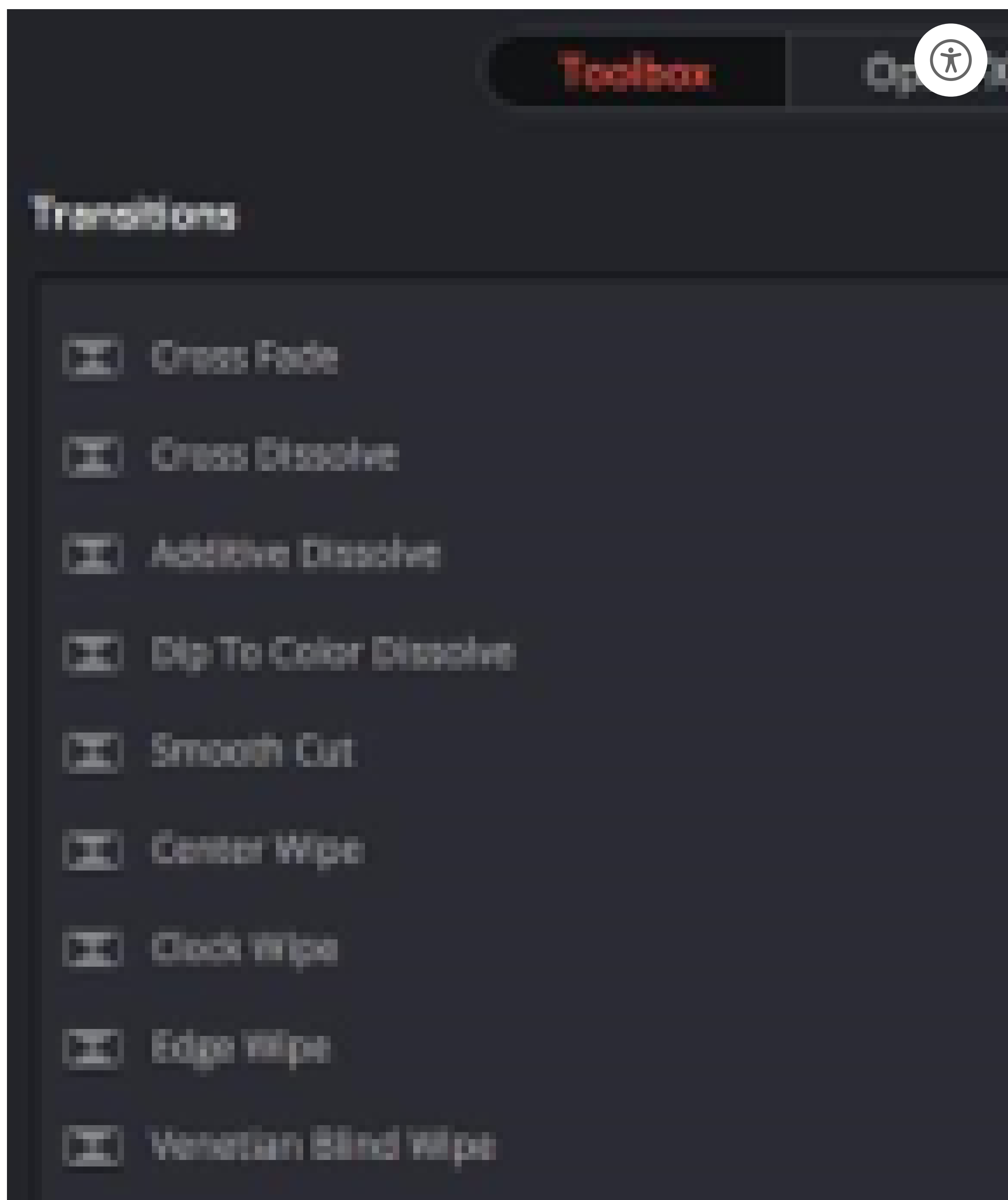
Aplicando transições

Em algum momento, você pode querer que um de seus clipes desapareça em outro clipe. Para adicionar uma transição, certifique-se de que a Biblioteca de Efeitos está em:



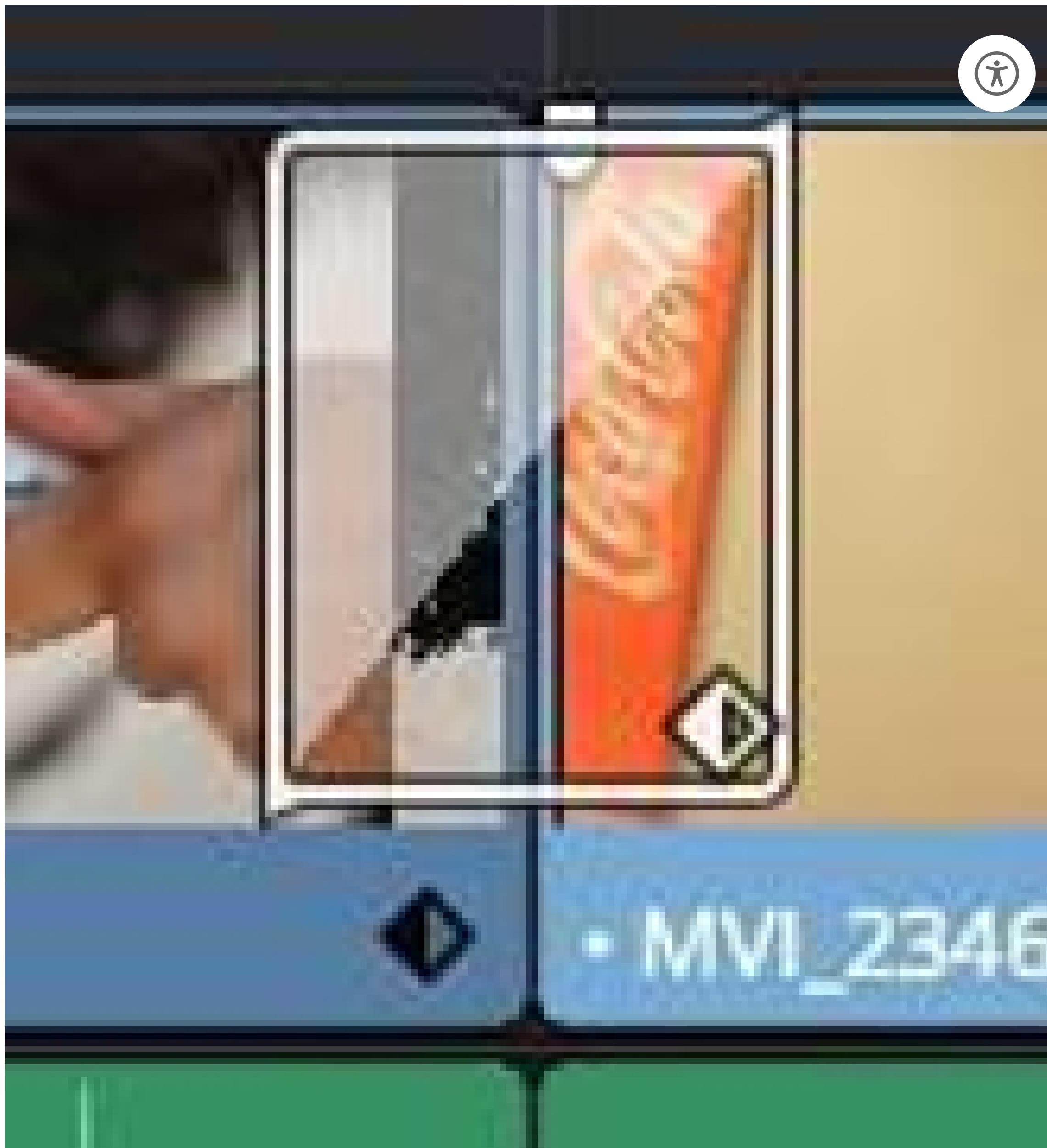
Ao ativar isso, você verá uma lista de diferentes efeitos na caixa de ferramentas. Eles são divididos em Transições, Títulos e Geradores





Para adicionar uma dissolvição, pegue os efeitos Cross Dissolve e arraste-o para o centro de um corte entre dois clipes.

Uma transição em um corte será assim:

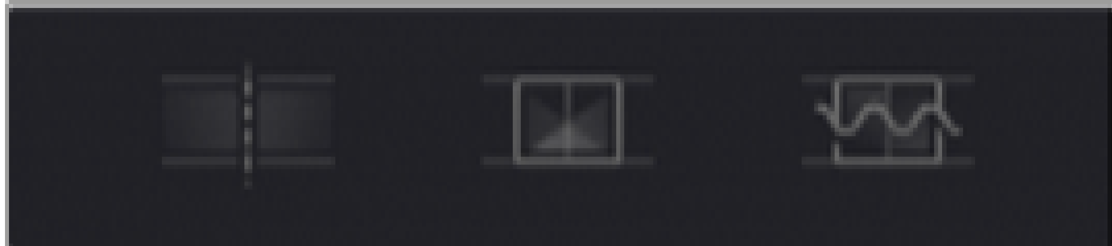


Ao ajustar o comprimento da transição, pairar sobre a borda da transição e arrastar a borda da transição esquerda e direita.

Você pode adicionar transições como dissolves ou fusões a uma edição para indicar uma mudança de tópico, uma mudança de local ou a passagem do tempo. Você também pode adicionar uma transição de Corte Suave para corrigir cortes indesejados em clipes de entrevista ou outras situações em que não há uma mudança significativa na posição do assunto ou do fundo no quadro. Três botões, na parte inferior direita do Media Pool, facilitam a ação e remoção de dissolves e transições de Corte Suave.



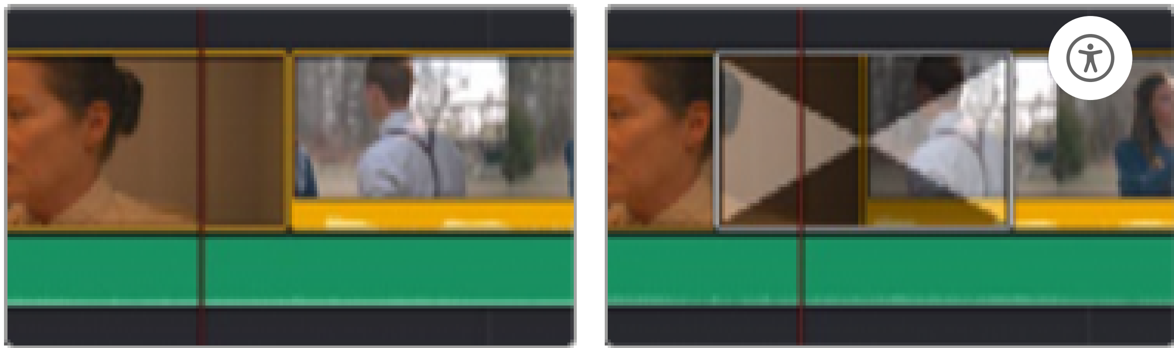
Os botões Corte, Dissolvição e Corte Suave.



Adicionando dissolvidos

Dissolves são o tipo de transição mais padrão e onipresente e por isso são os mais fáceis de criar. Coloque a cabeça de reprodução perto de uma edição que deseja transformar em uma dissolução e clique no botão Dissolver, no canto inferior esquerdo do Media Pool. Uma dissolvição cruzada de um segundo será adicionada ao ponto de edição mais próximo do ponto de edição.

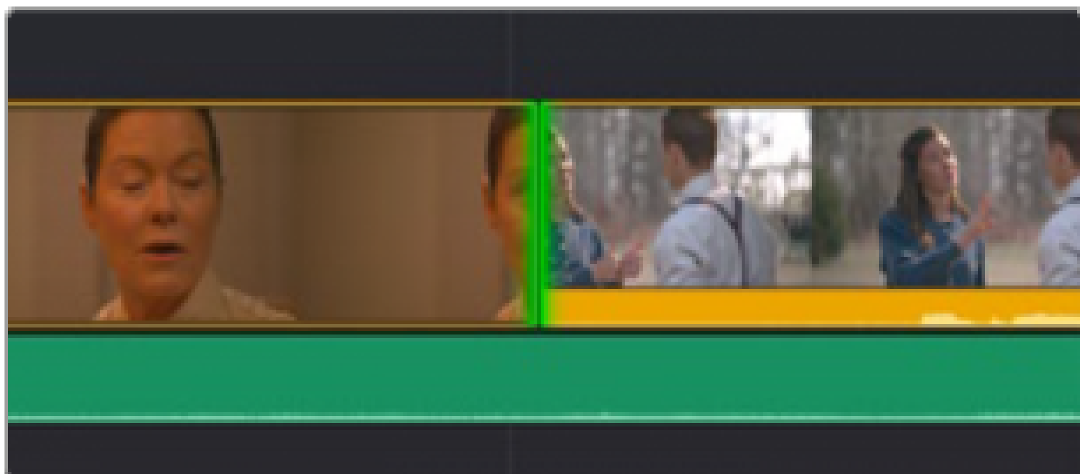
Esquerda: Movendo uma cabeça de reprodução perto de um ponto de edição. À direita: Adicionando uma dissolução.



Adicionando dissolver usando atalhos de teclado

Você também pode adicionar uma dissolução selecionando um ou mais pontos de edição (ou movendo o playhead perto de uma edição que deseja selecionar e pressionando V para selecionar a edição mais próxima do ponto), em seguida, pressionando Command-T para adicionar uma dissolução, que é a transição padrão.

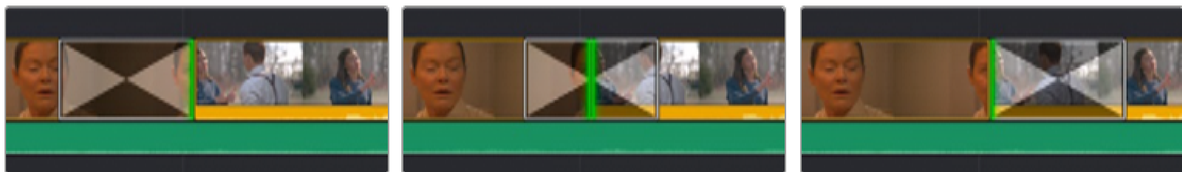
Um ponto de edição selecionado.



Você também pode adicionar uma transição alinhada com o início, meio ou fim do ponto de edição, usando o teclado. Para isso, selecione um ponto de edição, pressione a tecla U repetidamente, para se mover entre a seleção

inicial, central ou final da edição e, em seguida, pressione Command-T para adicionar o padrão transição. A transição padrão será adicionada seu alinhamento, com base na seleção de edição feita; selecionar o início da edição coloca uma transição que termina na edição; selecionar o final da edição coloca uma transição que começa na edição e escolher o centro da edição coloca uma transição que é centrada da mesma forma.

Uma transição que está alinhada com o início, centro e fim de um ponto de edição.



Alterando uma transição para um corte

Para remover uma dissolução, alterando assim uma transição para um corte, mova a cabeça de reprodução para ou perto da edição com o botão dissolver e clique no botão Cortar, que é rápido de fazer quando você está usando o Teclado do Editor DaVinci Resolve, que tem um botão de corte dedicado.

Alternativamente, você pode selecionar uma ou mais transições na Linha do Tempo e pressionar a tecla Excluir para removê-las.

Adicionando cortes suaves

Os Cortes Suaves são transições especiais projetadas para tornar os atalhos curtos no meio de um clipe imperceptíveis. Isso é feito usando processamento óptico de fluxo para corresponder às mesmas características em ambos os lados de um corte, a fim de transformar automaticamente um assunto de uma posição para outra ao longo da duração da transição.

Para adicionar um corte suave:



1. Mova a cabeça de reprodução para ou perto de uma edição.

2. Clique no botão Cortar suavemente no canto inferior esquerdo do Pool de Mídia. Um corte suave de um segundo será adicionado ao ponto de edição mais próximo do ponto de edição.

O efeito Smooth Cut funciona melhor em clipes como entrevistas de sit-down e fotos de close-up da cabeça com um mínimo de antecedentes e movimento de assunto, e onde a posição do sujeito sobre qualquer lado do corte não é significativamente diferente. Um bom exemplo de quando o Smooth Cut é eficaz é quando você está cortando pausas, repetições parciais, sons de preenchimento como "hum" ou "você sabe", ou outras disfluências da fala de um clipe de entrevista para apertar o diálogo, e você quer eliminar o pequeno "salto" que ocorre no corte sem ter que cortar para B-roll. Aplicar uma transição curta de dois ou quatro quadros de Corte Suave à edição pode tornar esse tipo de edição invisível, desde que o alto-falante não mude de posição significativamente durante o corte. Quanto mais movimento houver no fundo da tomada, e quanto mais o alto-falante mudar de posição, mais difícil será obter um resultado útil usando Smooth Cut. Embora a duração padrão para qualquer transição seja de um segundo, você verá que as transições do Smooth Cut podem funcionar muito melhor quando são curtas; transições de corte suave de 2 a 6 quadros geralmente funcionam melhor para disfarçar saltos de corte.

Adicionando outros tipos de transições

Para tornar a seleção de transições, títulos e efeitos mais intuitivos, o DaVinci Resolve mostra cada efeito como uma representação em miniatura, além do nome do texto. Isso permite que o usuário digitalize rapidamente todas as inúmeras opções para selecionar o efeito apropriado visualmente, em vez de recordá-los com base apenas no nome. Você pode visualizar transições e

títulos antes de colocá-los na Linha do Tempo para testar rapidamente várias opções, antes de tomar sua decisão final.



Miniaturas de transições

Para visualizar uma transição antes de colocá-la na linha do tempo, certifique-se de que "Hover Scrub Preview" seja verificada no menu de opções -Transições e, em seguida, basta passar o ponteiro sobre qualquer transição na guia Transições e movê-lo através da miniatura. A transição será visualizada no Visualizador usando os dois clipes mais próximos do Indicador Inteligente na página Cortar, ou os dois clipes mais próximos do playhead na página Editar.

Passa o cursor sobre uma miniatura de transição, visualiza a transição no Visualizador.



Uma vez escolhida sua transição, ela pode ser aplicada por qualquer ponto de edição usando os métodos abaixo:

Métodos de adição de diferentes transições:

1. Para **adicionar uma transição arrastando-a do Navegador de Transições**: Arraste uma transição de vídeo da Biblioteca de Efeitos para um ponto de edição na Linha do Tempo para que ela seja centrada, termine no, ou comece no ponto de edição. Se não houver sobreposição entre as cabeças e caudas dos dois clipes, você pode não ser capaz de adicionar uma transição onde você quiser.

2. **Para adicionar uma transição usando o menu contextual do Navegador de Transições:** Selecione um ou mais pontos de edição (um por faixa), clique com o botão direito em uma transição de vídeo na Biblioteca de Efeitos e escolha Adicionar aos Pontos de Edição Selecionados. Essa transição será adicionada a cada ponto de edição selecionado de uma só vez.

3. **Para adicionar uma transição clicando duas vezes no Navegador de Transição:** Você pode clicar duas vezes em uma transição no Navegador de Transições da página Cortar para aplicá-la diretamente ao ponto de edição referenciado pelo Indicador Inteligente.

4. **Para adicionar uma transição usando os ícones de alinhamento de transição no Navegador de Transição:** Você pode clicar duas vezes em um dos três ícones de alinhamento de transição na parte inferior do navegador de transição da página Cortar.

Atividade Extra

Para se aprofundar no assunto desta aula, sugiro a leitura da publicação "**Efeitos Visuais de Transição na Montagem**

Cinematográfica" (acesso em 04/01/2023), cuja autoria é de Vinicius Augusto Carvalho, publicada em 2019, pela Paco Ed[illegible]al. O acesso ao livro está disponível na Biblioteca Virtual da Faculdade Descomplica.

Sugiro, também, assistir ao filme brasileiro "**Cinderela Baiana"** (1998), disponível no YouTube.

Referência Bibliográfica

ALBUQUERQUE, Ana Cristina; SIMIONATO, Ana Carolina. **Recursos Audiovisuais: sua contemporaneidade na organização e representação da informação e do conhecimento**. Interciência: Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: https://plataforma.bvirtual.com.br/. Acesso em: 13 de Dezembro de 2022.

The Beginner 's Guide to DaVinci Resolve 17. Dion Scoppettuolo. **Blackmagic Design Pty Ltd**, 2021. Disponível em:

https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/DaVinci-Resolve-17-Beginners-Guide.pdf?_v=1624593615000 Acesso em: 13 de Dezembro de 2022.

Atividade Prática 8 – Transições, Fades e Filtros

Título da Prática: Efeitos visuais

Objetivos: Treinar o aluno para inserir transições, filtros e fades nos vídeos editados no DaVinci Resolve.

Materiais, Métodos e Ferramentas: Para realizar esta prática, vamos utilizar o software DaVinci Resolve, a videoaula da disciplina e leitura do material de apoio da disciplina.

Atividade Prática

1º Passo – Leia o texto do material de apoio.

2º Passo – Assista aos vídeos da disciplina e aula 8.

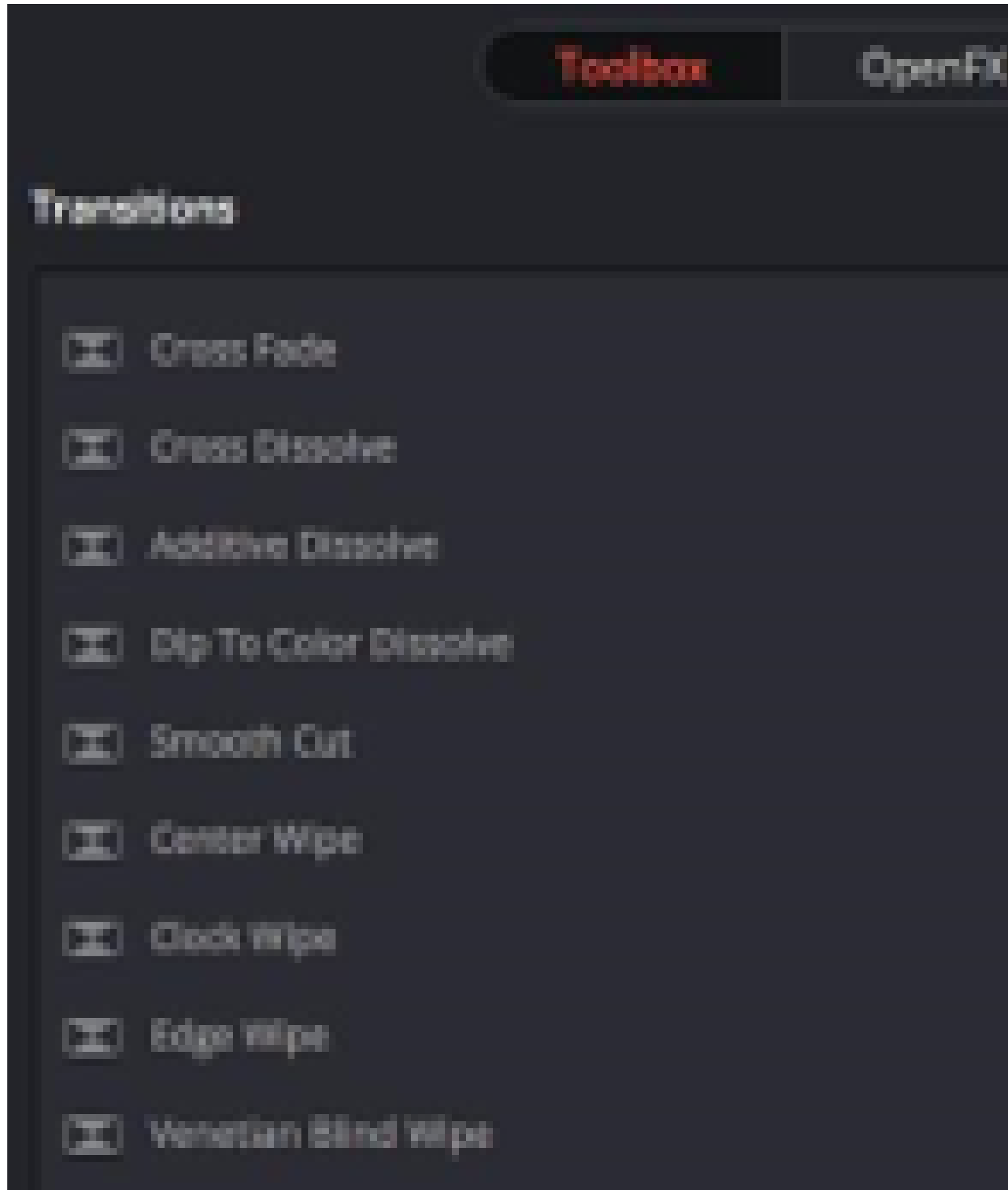
3º Passo – A proposta é trabalhar os efeitos de transição entre vídeos

4º Passo – Como fazer:

- Em algum momento, você pode querer que um de seus clipes desapareça em outro clipe. Para adicionar uma transição, vá até a Biblioteca de Efeitos, na parte superior da tela, no lado esquerdo.



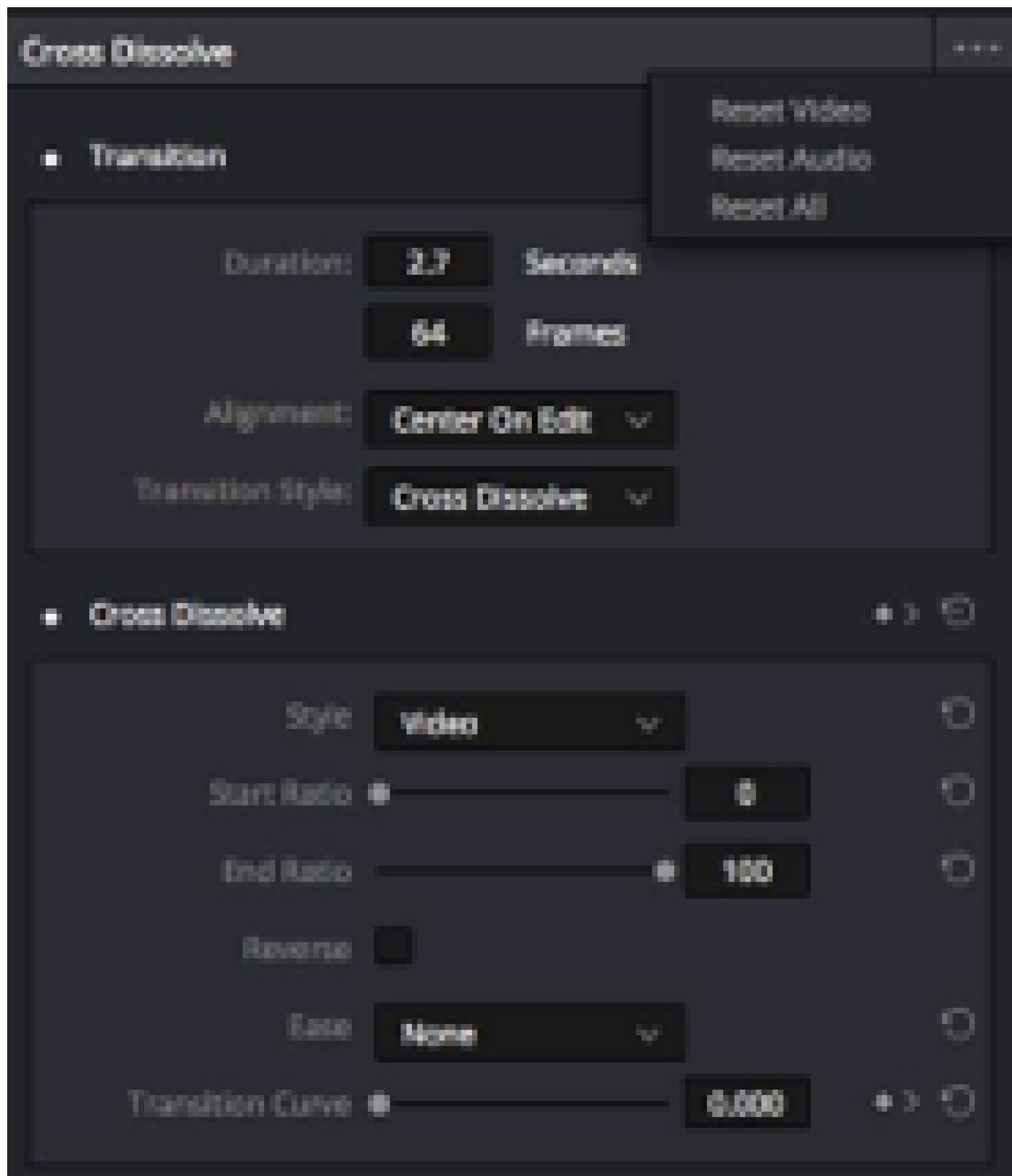
- Ao ativar isso, você verá uma lista de efeitos diferentes na Caixa de Ferramentas. Eles são divididos em Transições, Títulos e Geradores.



- Para adicionar uma dissolução, pegue os efeitos de Dissolução Cruzada e arraste-os para o centro de um corte entre dois clipes.

- Ao ajustar o comprimento da transição, passe o mouse sobre a borda da transição e arraste a borda da transição para a esquerda e para a direita.

Ao selecionar a transição, você pode acessar diferentes parâmetros para ajustar na janela do Inspector:



- Não se preocupe muito em descobrir o que todos eles fazem. Será o suficiente para ter a transição.

Gabarito Atividade Prática

O aluno deverá criar uma transição entre vídeos, ou mídias. O aluno deverá subir na plataforma um pequeno vídeo rodando, com no máximo 30 segundos, onde apareça o efeito de transição.

Ir para exercício